

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ
И МЕНЕДЖМЕНТА»
(НОУ ВО «ВСИЭМ»)

УТВЕРЖДАЮ



Ректор НОУ ВО «ВСИЭМ»

Л.Н. Цой

«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8 «Культурология»

Направление подготовки **38.03.01 «Экономика»**

Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»

Формы обучения:

очная, заочная

Виды профессиональной деятельности:

учетная
организационно-
управленческая

Учебный год:

2020/2021

Якутск 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика»(уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1327 от 12.11.2015 г. (зарегистрирован Минюстом России 30.11.2015, регистрационный № 39906);

- приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415);

- - положением по организации учебного процесса в НОУ ВО «ВСИЭМ», утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-сибирский институт экономики и менеджмента», Л.Н. Цой 14.05.2019 Протокол № 9;

- учебным планом по направлению подготовки 38.03.01, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-сибирский институт экономики и менеджмента», Л.Н. Цой 01.09.2017 Протокол №1.

Разработчик: канд.филол.наук, доцент кафедры гуманитарно-правовых дисциплин
Р.Д.Пономарева

Заведующий кафедрой,
к.филол.н., доцент


подпись

Р.Д.Пономарева

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры гуманитарно-правовых дисциплин (протокол от 14 мая 2019 г. № 9).

Заведующий кафедрой ГПД, канд.филол.наук, доцент



Пономарева.Р.Д

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Цели и задачи обучения по дисциплине..... | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий..... | 6 |
| Тематический план для заочной формы обучения..... | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)..... | 7 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 9 |
| 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 10 |
| 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 10 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)..... | 14 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)..... | 15 |
| 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 16 |
| 10.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению 38.03.01 Экономика..... | 16 |
| 10.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 Экономика..... | 16 |
| 5. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем..... | 17 |
| 6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 17 |
| 7. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)..... | 18 |

1. Цели и задачи обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Культурология» заключается в рассмотрении актуальных проблем мировой и отечественной культуры, в освоении студентами теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности, в повышении их профессиональной и общей культуры.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с проблемами мировой и отечественной культуры;
- анализ основ теории культурологии;
- знакомство с культурой народов мира и обобщение опыта их использования в современном обществе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование обучающихся программе высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 38.03.01 Экономика компетенции ОК-5

| Код и описание компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; | Знает основные проблемы мировой и отечественной культуры; особенности языческой, религиозной и светской моделей культуры; общие тенденции развития истории мировой и отечественной культуры |
| | Умеет анализировать место и роль культуры в жизни человека и общества; определять внутренние и внешние источники формирования культуры; ориентироваться в современных тенденциях культурного развития страны. |
| | Владеет навыками системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры; навыками освоения теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности; навыками понимания и различения культурологических направлений и стилей, восприятия и осмысления культурных норм, ведения диалога и полемики о культурных оценках и предпочтениях; навыками повышения своей общей культуры. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части цикла ФТД.3. Культурология является общеобразовательной учебной дисциплиной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения цикла Б.1. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения студентами данной дисциплины: Философия; История отечественного государства и права; Судебная речь; Русский язык и культура речи; Иностранный язык.

Дисциплина «Культурология» является начальным этапом формирования компетенции ОК-5 в процессе освоения ОПОП. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине

предусмотрен зачет, который входит в общую трудоемкость дисциплины. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОК-5 определяется в период итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

Согласно учебным планам общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 4 зачетных часа

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--|-------------|------------|
| | | 5 |
| Контактная работа* (аудиторные занятия) | 60 | 60 |
| всего, в том числе: | | |
| лекции | 30 | 30 |
| практические занятия | 30 | 30 |
| Самостоятельная работа* | 66 | 66 |
| Промежуточная аттестация - зачёт | экзамен | экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 144 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--|-------------|------------|
| | | 3 |
| Контактная работа* (аудиторные занятия) | 8 | 8 |
| всего, в том числе: | | |
| лекции | 4 | 4 |
| практические занятия | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа* | 127 | 127 |
| Промежуточная аттестация - зачёт | экзамен | экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 144 |

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом.¹

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся. В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа, посредством электронной информационно-

¹ Примечание:

для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Тематический план для заочной формы обучения

| | Наименование темы | Количество часов по учебному плану | Количество аудиторных часов | Из них, час | | Самостоятельная работа | Формируемые компетенции |
|---|---|------------------------------------|-----------------------------|-------------|----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | Тема1.Культурология как наука. | 22 | 12 | 6 | 6 | 10 | ОК-5 |
| 2 | Тема 2. Общее представление о языческой культуре | 22 | 12 | 6 | 6 | 10 | ОК-5 |
| 3 | Тема 3. Общее представление о религиозной культуре | 24 | 12 | 6 | 6/6* | 12 | ОК-5 |
| 4 | Тема 4.Общее представление о светской культуре | 26 | 12 | 6 | 6/6* | 14 | ОК-5 |
| 5 | Тема 5.Итоги системного рассмотрения мировой и отечественной культуры | 27 | 12 | 6 | 6/6* | 15 | ОК-5 |
| 6 | Экзамен | 18 | | | | | |
| 7 | Итого | 144 | 60 | 30 | 30 | 66 | |

Тематический план для заочной формы обучения

| | Наименование темы | Количество часов по учебному плану | Количество аудиторных часов | Из них, час | | Самостоятельная работа | Формируемые компетенции |
|---|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------|----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | Тема1.Культурология как наука. | 27 | 2 | 1 | 1 | 25 | ОК-5 |
| 2 | Тема 2. Общее представление о языческой культуре | 22 | 2 | 1 | 1 | 20 | ОК-5 |
| 3 | Тема 3. Общее представление о религиозной культуре | 32 | 2 | 1 | 1/1* | 30 | ОК-5 |

| | | | | | | | |
|---|---|------------|----------|----------|----------|------------|------|
| 4 | Тема 4.Общее представление о светской культуре | 37 | 2 | 1 | 1/1* | 25 | ОК-5 |
| 5 | Тема 5.Итоги системного рассмотрения мировой и отечественной культуры | 29 | 2 | 1 | 1/1* | 27 | ОК-5 |
| 6 | Экзамен | 9 | | | | | |
| 7 | Итого | 144 | 8 | 4 | 4 | 127 | |

*в т.ч. в интерактивной (активной) форме

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

| № | Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии | Образовательные технологии | Трудоемкость (час.) |
|---|---|--|---------------------|
| 1 | Практическое занятие Тема 1. Культурология как наука | <i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия) | 2 часа |
| 2 | Практическое занятие Тема 3.Культура Древней Греции | <i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия) | 2 часа |
| 3 | Практическое занятие Тема 5. Культура эпохи Серебряного века | <i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия) | 2 часа |
| 4 | Практическое занятие Тема 6. Культура Викторианской эпохи (на примере английского романа) | <i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия) | 2 часа |

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|--|--|--|
| Раздел 1. Место культурологии в системе философского знания | | |
| 1.1 | Культурология как наука. | Структура современного культурологического знания. История мировой и отечественной культуры как объект исследования. Предмет культурологии. Метод культурологии. Структура учебного курса. |
| Раздел 2. Философия языческой культуры | | |
| 2.1 | Общее представление об языческой культуре. | Идея мистических сил, управляющих миром, как системообразующая основа языческой культуры Древнего, Средневекового и Нового Мира. Поня- |

| | | |
|---|--|--|
| | | тие языческой культуры. |
| 2.2 | Языческая культура эпохи возникновения и расцвета Древнего Мира. | Классификация духов и богов в культуре Древнего Мира. Система поклонения духам и богам Среднего, Нижнего и Верхнего Миров. Обряды и обычаи язычников разных стран, сравнительный анализ их с обычаями и обрядами Древней Руси. Духовная культура язычества и гражданский дух ее носителей. Особенности языческой символики в искусстве, науке, литературе и философии. Сравнительный анализ духовной культуры русского и зарубежного язычества эпохи его восходящего развития. |
| 2.3 | Языческая культура эпохи упадка Древнего Мира. | Угасание древних цивилизаций и утрата веры в богов. Интерес к внутреннему миру человека и пробуждение идеи индивидуума. Перестройка фундаментальных основ языческой культуры и подготовка условий для ее гибели. Особенности эволюции русской языческой культуры в эпоху упадка Киевской Руси. |
| Раздел 3. Философия религиозной культуры | | |
| 3.1 | Общее представление о религиозной культуре. | Идея Единого Бога как исходный и конечный пункт религиозной культуры Древнего, Средневекового и Нового Мира. Понятие религиозной культуры. |
| 3.2 | Религиозная культура эпохи возникновения и расцвета Средневекового Мира. | Настроения духовенства и особенности развертывания идеи Единого Бога в искусстве, науке, литературе и философии. Специфика религиозной символики в духовной культуре средневекового буддизма, христианства и ислама. Сравнительный анализ православной культуры России периода Киевской и Московской государственности. |
| 3.3 | Религиозная культура эпохи упадка Средневекового Мира. | Исчерпывание ресурсов средневекового общества, церковные расколы и процесс обмирщения духовной культуры. Особенности развития мирских тенденций в искусстве, науке, литературе и философии буддизма, ислама, христианства. Сравнительный анализ европейской и русской религиозной культур эпохи позднего средневековья. |
| Раздел 4. Философия светской культуры | | |
| 4.1 | Общее представление о светской культуре. | Идея объективности мира как исходный и завершающий момент светского мышления. Понятие светской культуры. |
| 4.2 | Светская культура эпохи возникновения и расцвета Нового Мира. | Развертывание идеи объективности мира в искусстве, науке, литературе и философии. Особенности протекания этого процесса в дворянской, разночинской, пролетарской и буржуазной культурах Европы и России. |
| 4.3 | Светская культура эпохи кризиса Нового Мира. | Осознание ограниченности светской культуры и модификация ее культурных форм. Сравнительный анализ светских культур Европы, Азии, России. Культура, природа, общество, личность. |
| 4.4 | Итоги системного рассмот- | Сравнительный анализ языческой, религиозной и |

| | |
|---|---|
| рения проблем мировой и отечественной культуры. | светской культур, форм их взаимоотношения на различных этапах исторического развития. |
|---|---|

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к зачету.

| № п/п | Вид учебно-методического обеспечения |
|-------|--|
| 1 | Общие методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» для обучающихся. |
| 2 | Методические рекомендации по самостоятельной работе и выполнению контрольных работ по дисциплине «Культурология» для обучающихся |
| 3 | Примерный комплект заданий для текущего контроля успеваемости |
| 4 | Типовые задания для тестирования |
| 5 | Вопросы для самоконтроля знаний |
| 7 | Вопросы к зачету |

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в НОУ ВО «ВСИЭМ».

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП прямо связаны с местом дисциплин в образовательной программе. Каждый этап формирования компетенции, характеризуется определенными знаниями, умениями и навыками и (или) опытом профессиональной деятельности, которые оцениваются в процессе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине (практике) и в процессе итоговой аттестации.

Дисциплина «Культурология» является промежуточным этапом формирования компетенций ОК-5. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОК-5 определяется в период итоговой аттестации.

В процессе изучения дисциплины, компетенции также формируются поэтапно. Основными этапами формирования ОК-5 при изучении дисциплины «Культурология» является последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми дескрипторами (составляющими) компетенций. Для оценки уровня сформированности компетенций в процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости по темам (разделам) дисциплины и промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

На этапах текущего контроля успеваемости по дисциплине показателями успеваемости являются результаты выполнения тестов.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине

«Культурология»:

| % верных решений (ответов) | Шкала оценивания |
|----------------------------|---------------------------|
| 80-100 | 5 – «Отлично» |
| 61-89 | 4 – «Хорошо» |
| 40-60 | 3 – «Удовлетворительно» |
| 0-39 | 2 – «Неудовлетворительно» |

Показателями оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» являются результаты обучения дисциплине.

| Показатели оценивания компетенций |
|---|
| ОК-5 |
| Знает основные проблемы мировой и отечественной культуры; особенности языческой, религиозной и светской моделей культуры; общие тенденции развития истории мировой и отечественной культуры |
| Умеет анализировать место и роль культуры в жизни человека и общества; определять внутренние и внешние источники формирования культуры; ориентироваться в современных тенденциях культурного развития страны. |

Владеет

навыками системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры;
 навыками освоения теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности;
 навыками понимания и различения культурологических направлений и стилей, восприятия и осмысления культурных норм, ведения диалога и полемики о культурных оценках и предпочтениях;
 навыками повышения своей общей культуры

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|---|--|--|
| «недостаточный» Компетенции не сформированы. | «пороговый» Компетенции сформированы. | «продвинутый» Компетенции сформированы. | «высокий» Компетенции сформированы. |
| Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| Описание критериев оценивания | | | |
| Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к | Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. | Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной | Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использова- |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| дискуссии и низкую степень контактности. | | обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. | ние в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |

Оценочный лист результатов обучения по дисциплине

| | |
|----------------------|---|
| Код компетенции | Уровень сформированности компетенции на данном этапе / оценка |
| ОК-5 | 4,5-5 |
| Оценка по дисциплине | Хорошо, отлично |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, навыки).

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций²

❖ Примерные задания для текущего контроля успеваемости

Образцы промежуточных тестов

Вариант 1

1.Какая из мировых религий – ислам, иудаизм, христианство – наиболее древняя по происхождению?

- иудаизм
- ислам
- христианство

2.В каком из направлений христианства – католичестве, православии, протестантизме – наиболее полно представлена скульптура?

- в православии
- в протестантизме
- в католичестве

3. В каком веке на Руси появилось книгопечатание?

² Оценочные материалы в полном объеме разработаны и утверждены кафедрой, реализующей данную дисциплину, являются составной частью ОПОП.

- в 12 веке
- в 14 веке
- **в 16 веке**

4.Какая монументальная скульптура – погребальная или надгробная – наиболее типична для культуры Древнего Китая?

• для культуры Древнего Китая наиболее типична надгробная монументальная скульптура

• для культуры Древнего Китая наиболее типична погребальная монументальная скульптура

• для культуры Древнего Китая не типична ни погребальная, ни надгробная монументальная скульптура

5.Какие жанры живописного портрета сложились в Европе XVII века?

- индивидуальный портрет
- групповой портрет
- **индивидуальный портрет, групповой портрет, автопортрет и придворный портрет**

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и метод культурологии
2. Методы и принципы изучения культуры
3. Общее, особенное и единичное в развитии культуры
4. Типология культуры
5. Понятие языческой культуры
6. Понятие мистицизма, магии и мифологии
7. Языческая культура эпохи восходящего развития Древнего Мира
8. Классификация духов и богов в языческой культуре
9. Особенности язычества Древней Руси
10. Символика обрядов и обычаев языческой культуры
11. Искусство как элемент языческой культуры
12. Символика языческой архитектуры
13. Символика языческой скульптуры
14. Символика языческой живописи
15. Символика языческой музыки
16. Символика устной и письменной речи язычника
17. Научное знание эпохи языческой культуры
18. Риторика и философия в эпоху языческой культуры
19. Языческая культура эпохи нисходящего развития Древнего Мира
20. Появление новых тенденций в искусстве языческой культуры эпохи упадка Древнего Мира
21. Изменение отношения к научному знанию в языческой культуре эпохи упадка Древнего Мира
22. Изменение отношения к философскому знанию в языческой культуре эпохи упадка Древнего Мира
23. Символика современной языческой культуры
24. Понятие религиозной культуры
25. Религиозная культура эпохи восходящего развития Средневекового Мира
26. Особенности религиозной культуры эпохи Киевской Руси
27. Особенности религиозной культуры эпохи Московской Руси
28. Общая характеристика богословия средневековой эпохи
29. Особенности понятия Бога в буддизме, исламе и христианстве
30. Идея Бога в религиозной культуре стран Востока

31. Идея Бога в религиозной культуре Европы
32. Идея Бога в религиозной культуре России
33. Символика обрядов и обычаев религиозной культуры
34. Научное знание периода средневековья
35. Искусство как элемент религиозной культуры
36. Символика религиозной архитектуры
37. Символика религиозной скульптуры
38. Символика религиозной живописи
39. Символика религиозной музыки
40. Символика религиозной литературы
41. Религиозная культура эпохи нисходящего развития Средневекового Мира
42. Эволюция идеала средневековья и обмирщение религиозной культуры
43. Особенности религиозной культуры эпохи феодальной раздробленности Руси
44. Специфика духовного раскола в европейском католичестве середины XVI века.
45. Раскол православия в России середины XVII века
46. Символика современной религиозной культуры
47. Понятие светской культуры
48. Светская культура эпох восходящего развития Нового Мира
49. Особенности возникновения светской культуры в Европе
50. Специфика возникновения и развития светской культуры в России
51. Особенности возникновения и развития светской культуры в странах Востока
52. Символика обрядов и обычаев светской культуры
53. Научное знание как элемент светской культуры
54. Философия как элемент светской культуры
55. Искусство как элемент светской культуры
56. Символика светской архитектуры
57. Символика светской скульптуры
58. Символика светской живописи
59. Символика светской музыки
60. Символика светской литературы
61. Светская культура эпох нисходящего развития Нового Мира
62. Кризис дворянской культуры в Европе и России
63. Кризис разночинской культуры в России рубежа XIX–XX веков.
64. Кризис социалистической культуры 1960–1990 годов и зарождение предпосылок культуры буржуазного типа
65. Кризисы буржуазной культуры в странах Западной Европы и Америки
66. Прогнозы социокультурной динамики мира на XXI век
67. Прогнозы социокультурной динамики России на XXI век.
68. Сравнительный анализ языческой и религиозной культур
69. Сравнительный анализ языческой и светской культур
70. Сравнительный анализ светской и религиозной культур

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с.
2. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с.

б) дополнительная литература:

Бранский В. П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. Калининград: Янтарный сказ, 1999.

История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С. Д. Серебряного. М.: Высш. шк., 1998.

Ткачев В. С. Идеалы русской интеллигенции. Сравнительный анализ общественной мысли России XVIII – нач. XX веков. Иркутск: ИГЭА, 1998.

Якимович А. Парадигмы XX века // Вопросы искусствознания. 1997. № 2. С. 121–133.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru - Российское образование. Федеральный образовательный портал;

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

| п/п | Дисциплина | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность/срок действия договора |
|-----|-----------------|--|---|--|
| 1. | «Культурология» | http://www.nlr.ru – Российская национальная библиотека. http://lib.rin.ru – электронная библиотека RIN.RU http://lib.ru – полнотекстовая электронная библиотека Мошкова. http://www.yanko.lib.ru/books/aestetica/buchkov-estetica-a.htm – Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003. (Серия "Summa culturologiae"). | Электронно-библиотечная система (ЭБС) | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению 38.03.01 Экономика

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекционные, практические/семинарские занятия. Групповое обсуждение и индивидуальные консультации обучающихся в процессе решения учебных задач, в т.ч. посредством телекоммуникационных технологий. Обсуждение конкретных ситуаций. Просмотр и анализ учебных фильмов.

Успешное изучение дисциплины «Культурология» предполагает целенаправленную работу обучающихся над освоением ее теоретического содержания, предусмотренной учебной программой, активное участие в подготовке и проведении активных форм учебных занятий. В связи с этим обучающиеся должны руководствоваться рядом методических указаний.

Во-первых, при изучении дисциплины следует опираться и уметь конспектировать лекции, так как в учебниках, как правило, излагаются общепринятые, устоявшиеся научные взгляды.

Во-вторых, обучающийся обязан целенаправленно готовиться к практическим занятиям.

В-третьих, обучающемуся следует внимательно изучить целевую установку по изучаемой дисциплине и квалификационные требования, предъявляемые к подготовке выпускников, рабочую программу и тематический план. Это позволит четко представлять круг изучаемых дисциплиной проблем, ее место и роль в подготовке бакалавра.

В-четвертых, качественное и в полном объеме изучение дисциплины возможно при активной работе в часы самостоятельной подготовки. Обучающийся должен использовать нормативные документы, научную литературу и другие источники, раскрывающие в полном объеме содержание дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, сайтов интернета предлагается в рабочей программе. При этом следует иметь в виду, что для глубокого изучения дисциплины необходима литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия, в том числе и электронные;
- б) справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат дисциплины.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы.

10.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 Экономика

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в приложении, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются обучающемуся. Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторские занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу;
- самостоятельно выполнять задания для самостоятельной подготовки;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:
Степень и уровень выполнения задания;
Аккуратность в оформлении работы;
Использование специальной литературы;
Сдача домашнего задания в срок.
Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

11. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

В процессе реализации образовательной программы при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» применяются **следующие информационные технологии:**

1. презентационные материалы (слайды по всем темам лекционных и практических занятий);
2. аудио-, видео-, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер;
3. электронные учебники; словари; периодические издания;

Обучающимся НОУ ВО «ВСИЭМ» обеспечена возможность свободного доступа в электронную информационную образовательную среду (ЭИОС).

Электронная информационно-образовательная среда – это совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий и средств, обеспечивающих освоение студентами образовательных программ.

ЭИОС НОУ ВО «ВСИЭМ» обеспечивает:

- а) доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе;
 - б) фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
 - в) проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
 - г) формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
 - д) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет»;
 - е) демонстрацию дидактических материалов дисциплины через LCD-проектор;
- Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в учебной аудитории № 411 и др. (Вилуйский тр., 4), которая предназначена для занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (презентации по темам интерактивных лекций и практических

занятий), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины:

13. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе НОУ ВО «ВСИЭМ» применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

НОУ ВО «ВСИЭМ» устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
рабочей программы дисциплины
«Культурология»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены _____ дополнения _____ (изменения):

Заведующий кафедрой _____

(подпись, инициалы и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены _____ дополнения _____ (изменения):

Заведующий кафедрой _____

(подпись, инициалы и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены _____ дополнения _____ (изменения):

Заведующий кафедрой _____

(подпись, инициалы и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ №____) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ №____) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены _____ дополнения _____ (изменения):

Заведующий кафедрой _____

(подпись, инициалы и фамилия)
