

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО - СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И  
МЕНЕДЖМЕНТА»  
(НОУ ВО «ВСИЭМ»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.7. «История отечественной литературы»**

Направление подготовки 38.03.02 «Менеджмент»

Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной  
программы прикладного бакалавриата: «Логистика»

Формы обучения: очная, заочная

Виды профессиональной деятельности: Прикладного бакалавриата

Учебный год: 2020/2021

Якутск 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 7 от 12.01.2016 г. (зарегистрирован Минюстом России 09.02.2016, регистрационный № 41028);

- приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415);

- положением по организации учебного процесса в НОУ ВО «ВСИЭМ», утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-сибирский институт экономики и менеджмента», Л.Н. Цой 14.05.2019 Протокол № 9;

- учебным планом по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент», утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-сибирский институт экономики и менеджмента», Л.Н. Цой 01.09.2017 Протокол №1.


Заведующий кафедрой,  
к.филол.н., доцент

  
подпись

Р.Д.Пономарева

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры гуманитарно-правовых дисциплин (протокол от 14 мая 2019г. № 9).

Заведующий кафедрой ГПД, канд.филол.наук, доцент



Пономарева.Р.Д

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи обучения по дисциплине.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.....	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	16
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
10.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «История отечественной литературы» для обучающихся по направлению 38.03.02 Менеджмент.....	18
10.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «История отечественной литературы» для обучающихся по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент.....	18
11. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.....	19
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20
13. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	20

## 1. Цели и задачи обучения по дисциплине

**Цель** обучения по дисциплине «История отечественной литературы» – познакомить обучающихся с основными понятиями и методами анализа произведений, с основными этапами изучения истории русской литературы, ее базовыми достижениями и системой духовных ориентиров.

**Основные задачи дисциплины:** дать навыки практического использования достижений русской литературы; научить выбирать методы для принятия наиболее эффективных решений в условиях быстро меняющейся реальности, для быстрой адаптации к изменяющимся условиям деятельности, не меняя при этом системы духовных ориентиров.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование обучающихся по программе высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, компетенции ОК-2, ОК-4, ОК-5 и ОК-6 (частично).

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6</b> знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию	<b>Знает</b> основные этапы развития истории отечественной литературы, творчество выдающихся русских писателей, специфику древнерусской литературы, литературы Нового времени, начиная с истории литературного процесса XVIII века и заканчивая актуальными проблемами и поисками современного периода; основные категории и закономерности литературоведения как науки.
	<b>Умеет</b> проводить анализ стихотворного, прозаического и драматического фрагмента и текста; практически оценивать вклад того или иного направления, течения, школы или конкретного писателя в историю отечественной литературы; использовать на практике устную и письменную речь; использовать знания, полученные в ходе обучения, для правильного понимания причин и последствий тех или иных гуманитарных явлений
	<b>Владеет</b> навыками применения знаний в профессиональной деятельности
<b>ОК-5</b> владением культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	<b>Знает</b> систему сбора, анализа и обработки данных для применения в практической области (организация и проведение литературных вечеров)
	<b>Умеет</b> ставить задачи перед коллективом в практической деятельности; организовывать, распределять сферы ответственности
	<b>Владеет</b> навыками поиска необходимых методик и способов при анализе, сборе и обработке информации

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы» относится базовой части цикла Б.1. ( Б.Б7). Изучение дисциплины согласно учебному плану осуществляется в 5 семестре. Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Русский язык и культура речи» и «История».

Дисциплина «история русской литературы» является начальным этапом формирования компетенций ОК-2, ОК-4, ОК-5 и ОК-6 в процессе освоения ОПОП. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен дифференцированный зачет, который входит в общую трудоемкость дисциплины. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОК-2, ОК-4, ОК-5 и ОК-6 определяется в период итоговой аттестации.

Дисциплина «История отечественной литературы» является базовым теоретическим и практическим основанием для последующих профессиональных дисциплин.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

Согласно учебным планам общая трудоемкость дисциплины «История отечественной литературы» составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа* (аудиторные занятия) всего,</b>	60	60
<b>в том числе:</b>		
лекции	30	30
практические занятия	30	30
<b>Самостоятельная работа*</b>	84	84
<b>Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт</b>	-	Диф.зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом.<sup>1</sup>

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся.

<sup>1</sup> Примечание:

для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа, посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
Тематический план для очной формы обучения**

СОГЛАСНО УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов	Из них, час		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
				лекции	практические занятия		
1	История древнерусской литературы. Периодизация. Специфические особенности. «Повесть временных лет» как первоначальная летопись. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	8	8	4	4	10	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6
2	История отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм как литературное направление. «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Русский сентиментализм. «Бедная Лиза» - вершина русского сентиментализма.	8	8	4	4	12	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6
3	История отечественной литературы первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	8	8	4	4	12	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6
4	История отечественной литературы середины XIX века. Творчество А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	16	8	5	4	12	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6

5	История отечественной литературы конца XIX века. Творчество Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова	8	12	5	5	12	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6
6	История отечественной литературы XX века. Творчество И.А.Бунина. Эпоха Серебряного века в русской поэзии. Творчество М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,	16	8	4	5	14	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6
7	Актуальные проблемы современной русской литературы. Творчество А.И.Солженицына, В.Г.Распутина, И.А.Бродского, В.Пелевина, В.Маканина, Т.Толстой	8	8	4	4	12	ОК-2, ОК-4 ОК-5 ОК-6
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>5</b>					
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	

\*в т.ч. в интерактивной (активной) форме

## СОГЛАСНО УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии	Трудовое время (час.)
1.	Практическое занятие Тема 3. Роман «Евгений Онегин»	<i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия)	2 часа
2.	Практическое занятие Тема 4. Роман И.А.Гончарова: глава «Сон Обломова», сцена с визитерами как ключ к пониманию авторского замысла и характера Обломова	<i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия)	2 часа
3.	Практическое занятие Тема 5. Мотивы преступления Родиона Раскольникова и пути разоблачения его теории	<i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия)	2 часа
4	Практическое занятие Тема 6. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	<i>работа в малых группах</i> (выполнение практических заданий в группах 2 – 5 человек, позволяет практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, распределения ролей участия)	2 часа

### 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)



### **Тема 1. История древнерусской литературы**

Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Возникновение и развитие древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Жанры древнерусской литературы. Периодизация. Специфические особенности: синкретизм, анонимность и др. «Повесть временных лет» как первоначальная летопись: особенности русского летописания, использование библейских жанров, жанров деловой письменности, проблема авторства и др. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы XII века: историческая основа (данные Ипатьевской, Лаврентьевской летописи), система образов, основная идея, проблема авторства, особенности композиции и др.

### **Тема 2. История отечественной литературы XVIII века.**

Русский классицизм как литературное направление, исторические предпосылки его появления. Периодизация, основные деятели. Система жанров, принципы русского классицизма. Комедия Д.И.Фонвизина – лучшая комедия XVIII века. Традиции русского классицизма: любовная интрига, деление героев на положительных и отрицательных, доминирование основной черты характера, назидательность, наличие героев-резонеров и т.д. Отход от традиций классицизма: отсутствие единства действия, неоднозначность чувств по отношению к Простаковой и Еремеевне и др. Русский сентиментализм как литературное направление, исторические предпосылки его появления, иная система жанров, внимание к частной жизни обыкновенного человека и др. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина: принципиально новая позиция автора-повествователя, роль пейзажа в раскрытии характеров главных героев, установка на достоверность и т.д.

### **Тема 3. История отечественной литературы первой половины XIX века.**

Творчество А.С.Пушкина. Этапы развития пушкинской лирики. Романтическая поэма «Кавказский пленник». Принцип в русском романтизме. Кавказ как край свободлюбия и вольности. Столкновение с действительностью. Своеобразие конфликта. Русский и черкешенка, представитель цивилизованного общества и «дитя природы». Освобождение Пленника и отношение автора к герою. Поэма «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. Особенности конфликта: «гордый» и «злой» Алеко и цыганы – «смирненные дети природы». Превращение бунтаря в убийцу. Изменение позиции автора. Роман «Евгений Онегин»: эволюция главного героя, в основе сюжета творческий акт создания романа, ипостаси авторского «я», специфика жанра и композиции. «Станционный смотритель»: образ маленького человека Самсона Вырина, гуманистический пафос повести, позиция повествователя.

Творчество М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики: «Парус», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», и др. Романтическая поэма «Мцыри»: судьба главного героя, мотив возвращения на родину, образы-символы: монастырь-тюрьма, лес, барс, девушка с кувшином. Трагизм и бескомпромиссность Мцыри как романтической личности. «Герой нашего времени»: особенности повествования, смены рассказчиков; фрагментарность композиции, авантюренность и разорванность сюжета как воплощение особенностей характера Григория Печорина. Отзыв В.Г.Белинского: сопоставление Онегина и Печорина.

Творчество Н.В.Гоголя. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин как образ маленького человека, сопоставление с пушкинским Самсоном Выриным. Комедия «Ревизор»: своеобразие конфликта и мастерство Гоголя-комедиографа. Эволюция Хлестакова, превращение его из «простодушного вралю» в вымогателя-взяточника. Образ городничего Сквозник-Дмухановского и характеристика его свиты. Ремарки: краткие и расширенные. Анализ знаменитой немой сцены в финале и сравнение с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи».



Поэмы «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции. Похождения плута-проходимца. Образы чиновников (начиная с губернатора) и помещиков: Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина как искажение русских национальных типов. Описание состояния их поместий, интерьера, членов семьи, крестьян, их реакции на сомнительное предложение Чичикова. Роль детали и мастерство Гоголя. Роль пейзажных описаний, лирических отступлений автора, своеобразии жанра поэмы-эпопеи.

#### **Тема 4. История отечественной литературы середины XIX века.**

Творчество А.Н.Островского. Начало литературной деятельности: комедия «Свои люди-сочтемся!». Пьеса «Гроза» как вершина творчества писателя. Эволюция настроения главной героини от «желания летать» до мысли о самоубийстве. Своеобразие конфликта: позиции русских критиков: Добролюбова («Луч света в темном царстве»), Писарева («Мотивы русской драмы»). Современное прочтение пьесы в трудах А.И.Журавлевой, Н.Скатова и др. Жанровая специфика русской трагедии. Сопоставление особенностей конфликта в «Грозе» и «Бесприданнице».

Творчество И.А.Гончарова. Ранний период творчества: роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов»: проблематика и поэтика. Обломов и Штольц как образы-символы. Анализ главы «Сон Обломова» и сцены с визитерами – ключ к пониманию авторского замысла. Оценка Н.Добролюбова в статье «Что такое обломовщина?» и современные отзывы о романе.

Творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника» - книга о России. Народные характеры и тургеневские представления о добрых и злых, талантливых и бесталаных, близких к природе и отделившихся от нее. Жанровое своеобразие цикла и его отличие от сборника. Повесть «Ася» и статья Н.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Двойной угол зрения на описанные события и тургеневская концепция любви. Роман «Отцы и дети»: многослойный конфликт, роль диалога, противоречивость и эволюция главного героя, тургеневский тип романа.

Русская поэзия середины XIX века. Раскол на поэтов «чистого искусства» и демократический лагерь поэзии. Н.Некрасов и его творческие искания: новаторство, прозаизация стиха, новые герои, новые подходы. Поэмное творчество: «Кому на Руси жить хорошо». Внедрение фольклорных жанров в ткань поэмы. Творчество А.А.Фета и Ф.И.Тютчева и их выдающийся вклад в историю русской и мировой поэзии.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - сатира на власть и долготерпение народа; сатирические приемы типизации. Жанровое новаторство в «Истории одного города». «Господа Головлевы»: методы воспитания Арины Петровны; взаимоотношения между членами семейства, родовые пороки детей и внуков главы семейства.

#### **Тема 5. История отечественной литературы конца XIX века**

Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди»: особенности эпистолярного жанра, концепция маленького человека в творчестве Достоевского; новаторство писателя. Философский роман-трагедия «Преступление и наказание»: мотивы преступления Родиона Раскольникова и пути разоблачения его теории, особенности построения системы образов, своеобразие композиции и жанра.

Творчество Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы» как эскиз к написанию романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла романа «Война и мир». Философско-исторические категории «война» и «мир» в понимании Л.Толстого. Отечественная война 1812 года в изображении Льва Толстого. Кутузов и Наполеон – образы-символы и образы-антиподы. Путь духовных исканий любимых героев Л.Толстого Андрея Болконского и Пьера Безухова. Своеобразие жанра «Войны и мира».

Творчество А.П.Чехова. Ранний период. Чеховская концепция маленького человека («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»). Своеобразие чеховского жанра в зрелый период творчества («Ионыч», «Дом с мезонином» и др.). Новаторство чеховской драматургии. «Вишневый сад»: у истоков новой драмы.

## **Тема 6. История отечественной литературы XX века.**

Творчество И.А.Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»: проблематика и поэтика. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева». Публицистическая книга «Окаянные дни». «Темные аллеи»: бунинская концепция любви.

Серебряный век в русской поэзии. Течения русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм. Творчество выдающихся деятелей Серебряного века: И. Северянина, А.Блока, С.Гумилева, А.Ахматовой, В.Маяковского, С.Есенина и др.(сообщения и доклады). Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студента).

Творчество М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: социальный эксперимент большевиков и медицинский эксперимент профессора Преображенского. Человекоподобный монстр Шариков и его создатель. Роман «Мастер и Маргарита»: особенности сюжетосложения. Булгаков и его миссия и Мастер. Роль Воланда и его свиты.

Творчество М.А.Шолохова. Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: события Первой мировой войны, Гражданской войны и первые годы становления Советской власти на Дону. Судьба Григория Мелехова, оказавшегося на перекрестке потрясающих событий мирового уровня. Трагический пафос романа-эпопеи. «Судьба человека» - рассказ об Андрее Соколове, русском солдате, прошедшем через огонь Великой Отечественной войны и сохранившим душу. Незаконченный роман «Они сражались за Родину».

## **Тема 7. Актуальные проблемы современной русской литературы.**

Творчество А.И.Солженицына. «Матренин двор» - рассказ о старой одинокой, больной женщине, ее трудной судьбе, об отношении местной власти к своим землякам, о несовпадении традиционных, насаждаемых пропагандой, представлений о сытой и прекрасной жизни и реальной жизнью сельских жителей, о их недобрых взаимоотношениях, о погибшей праведнице Матрене, смерть которой почти никто не заметил, кроме повествователя, человека с непростой судьбой, типичной для страны.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»: лагерная тема в русской литературе. О противостоянии человека целой системе насилия. Установка на художественное исследование, на документализм, характерная для творчества Солженицына.

Творчество В.Г.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Повесть «Прощание с Матерой». Образ старухи Дарьи Пинегиной, убежденной защитницы «отеческих гробов», ее вещий сон, свидетельствующий об ответственности перед памятью предков, и образы чиновников, для которых поселение всего лишь «точка» на карте местности. Экологические, мифопоэтические, нравственные проблемы и художественное мастерство писателя. Спор Дарьи с Павлом и Андреем, сыном и внуком Дарьи, образ царского лиственя, Хозяина и судьба старого поколения, не пожелавшего покинуть обжитые места.

Черты модернизма в творчестве В.Пелевина, В.Маканина, Т.Толстой.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа по дисциплине «История отечественной литературы» включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к зачету.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1	Общие методические рекомендации по изучению дисциплины «История отечественной литературы» для обучающихся.
2	Методические рекомендации по самостоятельной работе и выполнению контрольных работ по дисциплине «История отечественной литературы» для обучающихся
3	Примерный комплект заданий для текущего контроля успеваемости
4	Типовые задания для тестирования
5	Вопросы для самоконтроля знаний
7	Вопросы к дифференцированному зачету

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в НОУ ВО «ВСИЭМ».

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП** прямо связаны с местом дисциплин в образовательной программе. Каждый этап формирования компетенции, характеризуется определенными знаниями, умениями и навыками и (или) опытом профессиональной деятельности, которые оцениваются в процессе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине (практике) и в процессе итоговой аттестации.

Дисциплина «История отечественной литературы» является промежуточным этапом формирования компетенций ОК-2, ОК-4, ОК-5 и ОК-6. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОК-2, ОК-4, ОК-5 и ОК-6 определяется в период итоговой аттестации.

**В процессе изучения дисциплины, компетенции также формируются поэтапно.** Основными этапами формирования ОК-2, ОК-4, ОК-5 и ОК-6 при изучении

дисциплины «История отечественной литературы» является последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми дескрипторами (составляющими) компетенций. Для оценки уровня сформированности компетенций в процессе изучения дисциплины «История отечественной литературы» предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости по темам (разделам) дисциплины, организация и проведение литературного вечера и промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет.

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

На этапах текущего контроля успеваемости по дисциплине показателями успеваемости являются результаты выполнения тестов.

### Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «История отечественной литературы»:

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

Показателями оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественной литературы» являются результаты обучения дисциплине.

<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
<b>ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6</b>	
<b>Знает</b>	основные этапы истории русской литературы и особенности каждого из них; специфику современных литературоведческих гипотез и взглядов, проявляющуюся в альтернативности воззрений; основные категории и законы литературоведческой науки; основные закономерности и принципы литературного процесса, творчество выдающихся деятелей русской классики
<b>Умеет</b>	проводить анализ стихотворного, прозаического, драматического текста; практически оценивать вклад того или иного направления, течения, школы или конкретного писателя в историю русской литературы; анализировать альтернативные способы объяснения литературных явлений и их использования на практике в виде определённой концепции; использовать знания, полученные в ходе изучения истории русской литературы, для правильного понимания причин и последствий тех или иных явлений.
<b>Владеет</b>	навыками применения знаний в области русской литературы в профессиональной деятельности
<b>ОК-6</b>	
<b>Знает</b>	систему сбора, анализа и обработки данных
<b>Умеет</b>	ставить задачи в профессиональной деятельности

**Владеет**

навыками поиска необходимых методик и способов при анализе, сборе и обработке информации

**Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«недостаточный»</b> Компетенции не сформированы.	<b>«пороговый»</b> Компетенции сформированы.	<b>«продвинутый»</b> Компетенции сформированы.	<b>«высокий»</b> Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сути дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сути излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сути и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	<b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно»</b>	<b>Оценка</b> <b>«хорошо»</b>	<b>Оценка</b> <b>«отлично»</b>

**Оценочный лист результатов обучения по дисциплине**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции на
-----------------	---

	данном этапе / оценка
ОК-2, ОК-4, ОК-5	
ОК-6	
Оценка по дисциплине	

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, навыки).

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций<sup>2</sup>**

**❖ Примерные задания для текущего контроля успеваемости**

**Образцы промежуточных тестов**

**Вариант 1**

1. После какого события главная героиня романа Льва Толстого «Анна Каренина» стала «испытывать чувства человека, выставяемого у позорного столба»?

- а) после сцены с конскими скачками
- б) после поездки в Италию с Вронским
- в) после сцены в театре

**Вариант 2**

2. Почему Достоевский концентрирует внимание на лохмотьях Раскольникова?

*«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...» (ч. I, гл. I).*

- а) писателю важно подчеркнуть социальные причины преступления своего героя, дошедшего до крайней нищеты
- б) Достоевский хотел показать, что Раскольников настолько углубился в свой замысел, что на внешний вид не обращал внимание
- в) внешняя неопрятность соответствует ужасным мыслям героя

**Типовые практические задания**

**Вариант 1**

**Задание 1. Тестологический анализ.** Цель: на материале 1 главы и 1 части романа показать процесс последовательного накопления двойного освещения Обломова через описание его лица, движений, халата, туфель, комнаты, Захара и диалога с ним.

<sup>2</sup> Оценочные материалы в полном объеме разработаны и утверждены кафедрой, реализующей данную дисциплину, являются составной частью ОПОП.



Выявить приемы подробного и всестороннего описания героя и характер авторского отношения к герою через воссоздание внешнего облика Обломова и обстановки вокруг него.

## Вариант 2

**Задание 2. Текстологический анализ.** Анализ 1 и 2 глав должен показать характерное для художественной манеры Гончарова единство «мелочного» анализа и синтеза как основы творческого процесса.

Исследовать социальную, нравственную и эстетическую природу Обломова – через воссоздание Гончаровым картины общения героя с визитерами – представителями Петербурга светского (Волков), чиновничьего (Судьбинский), с помещицей Россией (Тарантьев), буржуазной (Пенкин, Штольц).

## Вопросы для подготовки к зачету

1. Возникновение, периодизация и специфические особенности древнерусской литературы
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник: характер мирозерцания летописцев, жанровый состав, язык и стиль
3. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве»
4. «Житие протопопа Аввакума»: личность протопопа, сатира и юмор, языковое и жанровое новаторство
5. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»: проблематика, своеобразие конфликта, традиции классицизма и новаторство драматурга
6. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как вершина русского сентиментализма: проблематика, своеобразие психологизма, роль пейзажа, образ автора-повествователя, стилевые особенности
7. Целостный анализ и выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина (по выбору студента)
8. «Герой века» в романтической поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник»
9. Поэма А.С.Пушкина «Цыганы» как переход от романтизма к реализму
10. Духовная эволюция Евгения Онегина в романе А.С.Пушкина
11. Образ автора как главный и высший образ в романе А.С.Пушкина
12. «Маленький человек» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»
13. Целостный анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору студента)
14. Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: своеобразие героя и конфликта, образы-символы
15. Своеобразие сюжета в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
16. Особенности повествования и композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
17. Печорин как тип и характер в романе Лермонтова, его сопоставление с Евгением Онегиным
18. «Маленький человек» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»
19. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
20. Своеобразие конфликта и мастерство Гоголя-драматурга (на материале комедии «Ревизор»)
21. Чичиков как подлец-приобретатель в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
22. Мастерство Гоголя в построении сатирических образов в поэме «Мертвые души»
23. Роль лирических отступлений и жанровое своеобразие «Мертвых душ» Н.В.Гоголя

- 24..Своеобразие конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза»
25. Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла
- 26.Творческая индивидуальность А.А.Фета. Чтение наизусть и целостный анализ стихотворения А.А.Фета (по выбору студента)
- 27.Новаторский характер реализма в поэзии Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и целостный анализ стихотворения Некрасова (по выбору студента)
28. «Записки охотника» И.С.Тургенева как цикл рассказов и очерков о России
- 29.Своеобразие конфликта в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- 30.Новаторство Ф.М.Достоевского в изображении «маленького человека» в романе «Бедные люди»
- 31.Мотивы преступления Родиона Раскольникова и пути разоблачения его теории в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
32. Кутузов и Наполеон в романе Льва Толстого «Война и мир»
33. Трагедия Анны Карениной и «мысль семейная» в романе Льва Толстого 11. Концепция «маленького человека» в раннем периоде творчества А.П.Чехова («Смерть чиновника», «Хамелеон»)
- 34.Процесс духовной деградации доктора Старцева в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»
- 35.Способы воплощения авторской позиции в повести А.П.Чехова «Дом с мезонином»
- 36.Новаторство Чехова-драматурга (на материале пьесы «Вишневый сад»)
- 37.Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
- 38.Проблематика и поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А.Бунина
39. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма
40. Серебряный век и его значение в русской и мировой культуре
- 41.Григорий Мелехов как главный герой романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»
- 42.Великая Отечественная война в произведении русского писателя (по выбору студента)
- 43.Лагерная тема в произведении А.И.Солженицына («Один день Ивана Денисовича»)
44. «Последний бой майора Пугачева» - часть колымского эпоса Варлама Шаламова
- 45.Нравственный и философский конфликт в повести В.Распутина «Прощание с Матерой», образы-символы и фольклорные традиции

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

- 1.История русской литературы XX-начала XXI в.: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением.Часть 1. 1890 -1925 годы / Сост. и науч. Ред проф.В.И.Коровин.-М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС.2018.-496 с.+ Эл.опт.диск (CD-ROM).
- 2.История русской литературы XX-начала XXI в.: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением.Часть II. 1925-1990 годы / Сост. и науч. Ред проф.В.И.Коровин.-М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС.2018.-511 с.+ 1 эл.опт.диск (CD-ROM).
- 3.История русской литературы XX-начала XXI в.: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением.Часть III. 1991-2010-е годы / Сост. и науч. Ред проф.В.И.Коровин.-М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС.2018.-288 с.

### **б) Дополнительная литература:**

- 1.Баевский В.С.История русской поэзии: 1730-1980.Компендиум.-М.,Магадан, 2007.

2. Желобцова С.Ф., Сизых О.В. Код поиска: Очерки истории русской литературы XX в. и нового периода. - Якутск, 2010.
3. История русской литературы конца XIX-нач. XX в. В 2 т. Т.1: учеб. пособие / Под ред. В.А. Келдыша. - М., 2007.
4. История русской литературы конца XIX-нач. XX в. В 2 т. Т.2: учеб. пособие / Под ред. В.А. Келдыша. - М., 2007.
5. Пономарева Р.Д. Новые аспекты изучения личности и хрестоматийных произведений
6. Чапайкин И.В. Русская литература начала XX века: Учеб.-метод. пособие / И.В. Чапайкин; Моск. Гос. Ун-т печати. - М., МГУП, 2008.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- // <http://biblioclub.ru/> // - электронная образовательная среда (ЭОС) НОУ ВО «ВСИЭМ»

**б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

**ЗАВИСИТ ОТ КОЛИЧЕСТВА ЭБС**

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность/срок действия договора
1.	«История отечественной литературы»	1. <a href="http://litera.ru">http://litera.ru</a> 2. <a href="http://bibliofond.ru">http://bibliofond.ru</a> , слайды 3. <a href="http://www.kostyor.ru/student/">http://www.kostyor.ru /student/</a> 4. <a href="http://classica.ru">http://classica.ru</a> 5. <a href="http://philolog.psu.ru/index.shtml">http://philolog.psu.ru / index.shtml</a> 6. <a href="http://libfor.ru">http://libfor.ru</a> 7. <a href="http://all-classics.info.ru">http://all-classics.info.ru</a> 8. <a href="http://www.slovo-online.ru">http://www.slovo-online.ru</a> 9. <a href="http://www.public-library.narod.ru">http://www.public-library.narod.ru</a> 10. <a href="http://www.portal-slovo.ru/philology/">http://www.portal-slovo ru /philology/</a> 11. Электронная библиотека <a href="http://biblioclub.ru/">biblioclub.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **10.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «История отечественной литературы» для обучающихся по направлению 38.03.02 Менеджмент**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекционные, практические/семинарские занятия. Групповое обсуждение и индивидуальные консультации обучающихся в процессе решения учебных задач, в т.ч. посредством телекоммуникационных технологий. Обсуждение конкретных ситуаций. Просмотр и анализ учебных фильмов.

Успешное изучение дисциплины «История отечественной литературы» предполагает целенаправленную работу обучающихся над освоением ее теоретического содержания, предусмотренного учебной программой, активное участие в подготовке и проведении активных форм учебных занятий. В связи с этим обучающиеся должны руководствоваться рядом методических указаний.

Во-первых, при изучении дисциплины следует опираться и уметь конспектировать лекции, так как в учебниках, как правило, излагаются общепринятые, устоявшиеся научные взгляды.

Во-вторых, обучающийся обязан целенаправленно готовиться к практическим занятиям.

В-третьих, обучающемуся следует внимательно изучить целевую установку по изучаемой дисциплине и квалификационные требования, предъявляемые к подготовке выпускников, рабочую программу и тематический план. Это позволит четко представлять круг изучаемых дисциплиной проблем, ее место и роль в подготовке бакалавра.

В-четвертых, качественное и в полном объеме изучение дисциплины возможно при активной работе в часы самостоятельной подготовки. Обучающийся должен использовать нормативные документы, научную литературу и другие источники, раскрывающие в полном объеме содержание дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, сайтов интернета предлагается в рабочей программе. При этом следует иметь в виду, что для глубокого изучения дисциплины необходима литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия, в том числе и электронные;
- б) справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат дисциплины.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы.

### **10.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «История отечественной литературы» для обучающихся по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент**

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в приложении, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются обучающемуся. Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторские занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу;

самостоятельно выполнять задания для самостоятельной подготовки;

использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

организовать и провести литературный вечер;

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

Степень и уровень выполнения задания;

Аккуратность в оформлении работы;

Использование специальной литературы;

Сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

## **11. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**

В процессе реализации образовательной программы при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История отечественной литературы» применяются **следующие информационные технологии:**

1. презентационные материалы (слайды по всем темам лекционных и практических занятий);
2. аудио-, видео-, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер;
3. электронные учебники; словари; периодические издания;

**Обучающимся НОУ ВО «ВСИЭМ» обеспечена возможность свободного доступа в электронную информационную образовательную среду (ЭИОС).**

Электронная информационно-образовательная среда – это совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий и средств, обеспечивающих освоение студентами образовательных программ.

ЭИОС НОУ ВО «ВСИЭМ» обеспечивает:

- а) доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе;
  - б) фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
  - в) проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
  - г) формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
  - д) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет»;
  - е) демонстрацию дидактических материалов дисциплины через LCD-проектор;
- Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

**Программное обеспечение:**

**ПОСТАВИТЬ ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (НОМЕР ДОГОВОРА И ДАТА, договор должен быть действующий)**

**Информационно-справочные системы:**

**УКАЗАТЬ СВОИ**

**(например:**

Электронная библиотечная система [www.....](http://www.....)

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

Информационно-правовое обеспечение «Гарант» – [www.garant.ru](http://www.garant.ru).)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине «История отечественной литературы» проводится в учебной аудитории № 411 и др. ( Вилуйский тр., 4), которая предназначена для занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (презентации по темам интерактивных лекций и практических занятий), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины:

Для организации *самостоятельной работы* обучающихся используется:

Указать своё(и) помещение(я) для самостоятельной работы с оборудованием и лицензионным программным обеспечением.....

**13. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

**УКАЗАТЬ СВОИ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

При необходимости в образовательном процессе НОУ ВО «ВСИЭМ» применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;



- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

НОУ ВО «ВСИЭМ» устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ**  
рабочей программы дисциплины  
«История отечественной литературы»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году

Внесены дополнения (изменения): \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*(подпись, инициалы и фамилия)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году

Внесены дополнения (изменения): \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*(подпись, инициалы и фамилия)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году

Внесены дополнения (изменения): \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*(подпись, инициалы и фамилия)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_) для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году

Внесены дополнения (изменения): \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*(подпись, инициалы и фамилия)*

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б7 История отечественной литературы**

<b>Цели освоения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение знаний об основных этапах изучения истории отечественной литературы, ее базовых достижениях и системы духовных ориентиров;</li> <li>- чтение художественных текстов;</li> <li>- организация и активное участие в литературном вечере;</li> <li>- усвоение основных категорий литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой);</li> <li>- понимание специфики художественной речи;</li> <li>- анализ художественного текста (стихотворного, прозаического, драматического);</li> <li>- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане и трудоемкость в зачетных единицах</b>	<p>Данная дисциплина относится к факультативу.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», «История». Дисциплина логически связана с последующими дисциплинами «Философия», «Иностранный язык».</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6.
<b>Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;</li> <li>- историю русской литературы и ее роль в духовной жизни общества;</li> <li>- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой);</li> <li>- специфику художественной речи.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.История древнерусской литературы</li> <li>2.История отечественной литературы XVIII века</li> <li>3.История отечественной литературы первой половины XIX века</li> <li>4.История отечественной литературы середины XIX века</li> <li>5.История отечественной литературы конца XIX века</li> <li>6.История отечественной литературы XX века</li> <li>7.Актуальные проблемы современной русской литературы</li> </ol>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, тесты, контрольные срезы, литературный вечер
<b>Характеристика образовательных технологий,</b>	Лекции с проблемным изложением, лекции с использованием интерактивных методов и технологий, лекции-дискуссии, игровой метод – моделирование

<b>информационных, программных и иных средств обучения, с указанием доли аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах</b>	<p>дискуссий и практических ситуаций, разработка сценария литературного вечера, его апробация и уточнение в процессе репетиций, устройство мизансцен, диалогов, опыт публичного выступления, анализ недочетов организации литературного вечера.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.ru/">http://library.ru/</a> - Научная электронная библиотека</li> <li>2. <a href="http://www.Edu.Ru/">http://www.Edu.Ru/</a> - Российское образование: федеральный образовательный портал.</li> <li>3. Электронная библиотека <a href="http://biblioclub.ru/">biblioclub.ru/</a></li> </ol>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	<p>Практические, доклады, тестирование, участие в дискуссии</p>
<b>Виды и формы промежуточной аттестации</b>	<p>Дифференцированный зачет в устной форме или форме тестирования</p>